

A – LỜI GIỚI THIỆU

“Việt Nam danh tác” là hành trình trở về với thời kỳ vàng son của văn chương Việt - nơi những ngòi bút tài hoa như **Thạch Lam, Khái Hưng, Nhất Linh, Vũ Bằng, Nguyễn Tuân** đã khắc họa nên một thế giới tinh tế, chan chứa nhân tình và cái đẹp.

Mỗi trang sách là một hơi thở của thời đại, một nét chấm phá của tâm hồn Việt - dịu dàng mà sâu lắng, thanh tao mà dữ dội. Ở đó, ta gặp nỗi buồn mong manh trong truyện Thạch Lam, triết lý nhân sinh của Khái Hưng và Nhất Linh, niềm thương nhớ quê hương qua trang viết Vũ Bằng, và cái tài hoa phóng khoáng của Nguyễn Tuân - người suốt đời đi tìm cái đẹp.

“Việt Nam danh tác” không chỉ là di sản văn chương, mà còn là tấm gương phản chiếu tinh thần dân tộc, là lời mời gọi mỗi chúng ta lắng nghe tiếng nói trong trẻo của tâm hồn Việt Nam - vượt lên thời gian, vẫn mãi ngân vang.

Hãy đến với thư viện, nơi những tác phẩm ấy đang lặng lẽ chờ người đọc nâng niu. Ở đó, bạn sẽ gặp lại hương vị Hà Nội trong trang văn Vũ Bằng, chút buồn thanh khiết của Thạch Lam, sự lịch lãm và trí tuệ trong từng câu chữ của Nguyễn Tuân... Mỗi cuốn sách như một người bạn tri kỷ, dẫn ta ngược dòng thời gian để lắng nghe tiếng nói dịu dàng của quá khứ.

Hãy mở một trang “Việt Nam danh tác” để thấy trong từng con chữ là cả một trời văn hoá, tâm hồn và niềm tự hào Việt Nam.

Người biên soạn: Nguyễn Thị Ngọc Bích

B – NỘI DUNG

Cuốn 1: Chiếc lư đồng mắt cua



*** Hình thức:**

NGUYỄN TUÂN

**Chiếc lư đồng mắt cua/ Nguyễn
Tuân.- H.: Hội nhà văn, 2022.- 188tr.;
20,5cm.**

Gía tiền: 68.000đ

***Tóm tắt nội dung:**

Trong kho tàng tùy bút của Nguyễn Tuân, “*Chiếc lư đồng mắt cua*” hiện lên như một mảnh trầm hương cổ, vừa phảng phất khói thời gian, vừa ánh lên vẻ kiêu bạc của một thú chơi tao nhã đã lui vào dĩ vãng. Câu chuyện mở ra từ một chiếc lư đồng nhỏ bé, nhưng lại chứa bên trong nó cả một bầu trời văn hóa cổ truyền, một lớp bụi thời gian mà chỉ đôi mắt tinh đời của Nguyễn Tuân mới đủ công phu để thổi bay.

Chiếc lư ấy, với đôi “mắt cua” tinh xảo, không chỉ là vật dụng thờ cúng; nó giống như một nhân vật - một chứng nhân lặng lẽ của bao nếp nhà, bao phận người. Qua từng trang văn, Nguyễn Tuân lần theo hành trình lưu lạc của nó như lần theo hơi ấm của một thời vang bóng, khi bàn tay người thợ còn gửi hết tâm huyết vào từng

đường nét, và người chơi đồ cổ còn nâng niu mỗi dáng vẻ như nâng niu tâm hồn của chính đất nước mình.

Văn Nguyễn Tuân trong tùy bút này tinh tế đến câu kỳ, tài hoa đến ngạo nghễ. Cái nhìn của ông dành cho chiếc lư đồng không phải cái nhìn của người khảo cổ khô khan, mà là cái nhìn của một kẻ tình si với cái đẹp - một thứ tình si sang trọng, giàu mỹ cảm và thấm đẫm nỗi buồn ngùi trước sự tàn phai của những giá trị cổ truyền.

Đọc “*Chiếc lư đồng mắt cua*”, ta như chạm vào hơi thở của một thời đã xa: *tiếng búa lò rèn, mùi đồng nung, lớp khói hương quỳên cùng sương sớm, và trên tất cả, là tấm lòng của một người viết muốn níu lại chút tinh hoa của tổ nghiệp xưa...*

Nguyễn Tuân viết không chỉ để kể về một cổ vật, mà để giữ lại cái hồn của văn hóa, giữ lại vẻ đẹp của sự tài hoa đã lẫn vào sương khói thời gian.

Xin trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc.

895

TVLTK000609

Cuốn 2: Gánh hàng hoa



*** Hình thức:**

KHÁI HƯNG, NHẤT LINH

**Gánh hàng hoa/ Khái Hưng,
Nhất, Linh.- H.: Hội nhà văn, 2023.-
296tr.; 20,5cm.**

Gía tiền: 230.000đ

*** Tóm tắt nội dung:**

Gánh hàng hoa là một trong những tiểu thuyết tiêu biểu của Tự Lực Văn Đoàn, do hai nhà văn Khái Hưng và Nhất Linh đồng sáng tác. Xuất bản lần đầu vào những năm 1930, tác phẩm mang trọn vẹn hơi thở của xã hội Việt Nam đầu thế kỷ XX - thời điểm những luồng tư tưởng mới bắt đầu đối diện, va đập với nếp sống cổ truyền.

Tác phẩm kể về câu chuyện tình cảm nhẹ nhàng nhưng sâu sắc giữa Nga - cô gái bán hoa dịu dàng, duyên dáng - và Minh - một thanh niên trí thức, có học thức và hoài bão. Từ cuộc gặp gỡ tình cờ bên gánh hàng hoa nhỏ bé, hai tâm hồn trẻ đã tìm thấy nhau, mở ra một mối tình trong trẻo, đầm ấm nhưng cũng không ít thử thách từ định kiến xã hội và sự phân chia giai cấp.

Điểm đặc sắc của *Gánh hàng hoa* nằm ở lối viết trong trẻo, tinh tế, giàu chất thơ và giàu tính nhân văn. Khung cảnh Hà Nội xưa hiện lên duyên dáng với phố phường,

hoa lá, những buổi hẹn hò kín đáo... Tác phẩm thể hiện rõ tinh thần cải cách xã hội mà Tự Lực Văn Đoàn theo đuổi: đề cao tình yêu tự do, quyền sống của cá nhân, và khát vọng thoát khỏi những khuôn phép lỗi thời.

Hơn một câu chuyện tình cảm, *Gánh hàng hoa* còn là một bức tranh xã hội, một lời nhắc nhở về vẻ đẹp dịu dàng của nếp sống Hà Nội một thời, và là minh chứng cho sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa hai phong cách văn chương Khái Hưng - Nhất Linh: nhẹ nhàng mà sâu sắc, lãng mạn mà đầy suy tư.

Trân trọng kính giới thiệu.

895

TVLTK000788

Cuốn 3: Gió đầu mùa



*** Hình thức:**

THẠCH LAM

**Gió đầu mùa/ Thạch Lam.- H.:
Hội nhà văn, 2023.- 170tr.; 20,5cm.
 Giá tiền: 58.000đ**

***Tóm tắt nội dung:**

Gió đầu mùa là tập truyện ngắn đầu tay của Thạch Lam, xuất bản năm 1937, và nhanh chóng trở thành dấu ấn quan trọng trong văn chương Việt Nam hiện đại. Với giọng văn nhẹ nhàng, trong trẻo, tinh tế, tập truyện thể hiện rõ phong cách hiện thực nhân đạo rất riêng của Thạch Lam - một thành viên trụ cột của Tự Lực Văn Đoàn.

Tập sách gồm nhiều truyện ngắn nhỏ bé như những mảnh đời, mảnh cảm xúc, nhưng đều thấm đẫm sự dịu dàng, nhân ái. Tiêu biểu nhất là truyện *Gió đầu mùa*, kể lại cảm xúc xao động của hai chị em Hiên và Sơn khi mùa gió lạnh đầu tiên tràn về. Qua câu chuyện tưởng như rất bình thường đó, Thạch Lam gợi lên nét đẹp của tình người: sự quan tâm của chị em trong gia đình và đặc biệt là tấm lòng thương cảm dành cho những đứa trẻ nghèo thiếu áo ấm giữa mùa đông.

Điểm cuốn hút của *Gió đầu mùa* không nằm ở kịch tính hay sự kiện, mà ở khả năng nắm bắt những rung động tinh vi trong tâm hồn con người, nhất là trẻ nhỏ.

Bằng ngôn ngữ giản dị mà gợi cảm, Thạch Lam mở ra thế giới Hà Nội cũ: hiền hòa, trầm lắng, và giàu tính nhân văn. Tác phẩm không chỉ ca ngợi sự ấm áp của tình thân mà còn khơi dậy lòng trắc ẩn, sự sẻ chia - những giá trị khiến con người trở nên đẹp đẽ hơn.

Gió đầu mùa vì thế luôn được xem là một trong những tác phẩm tiêu biểu nhất của Thạch Lam, minh chứng cho phong cách văn “nhẹ như gió, mỏng như sương” nhưng chạm đến chiều sâu của trái tim.

Mời bạn đón đọc.

895

TVLTK002007

Cuốn 4: Sợi tóc



*** Hình thức:**

THẠCH LAM

**Sợi tóc/ Thạch Lam.- H.: Hội
nhà văn, 2023.- 96tr.; 20,5cm.**

Gía tiền: 125.000đ

***Tóm tắt nội dung:**

Sợi tóc là một trong những truyện ngắn tiêu biểu của Thạch Lam, in trong tập *Nắng trong vườn* (1937). Truyện thể hiện rất rõ phong cách độc đáo của ông: nhẹ nhàng, trầm lắng, chú ý đến những biến động tinh vi nhất trong tâm hồn con người.

Tác phẩm kể về một phút giây dao động trong tâm lý của một người đàn ông, khi anh đứng trước sự cám dỗ rất nhỏ nhưng cũng rất thật của cuộc đời: một kẻ túng thiếu, chân tay run rẩy vì đói nghèo để quên lại một món tiền trong nhà anh. Chỉ một phút thôi, anh chợt nghĩ đến việc giữ lại số tiền ấy - một ý nghĩ thoáng qua như... *sợi tóc*. Nhưng rồi, lương tâm đã thắng. Anh quyết định trả lại tiền, và chính khoảnh khắc ấy giúp anh hiểu sâu sắc về bản thân: thiện - ác cách nhau thật mong manh.

Điều làm nên giá trị của *Sợi tóc* không phải cốt truyện gay cấn mà là khả năng khám phá nội tâm cực kỳ tinh tế của Thạch Lam. Ông cho thấy rằng đạo đức không phải điều gì lớn lao, mà nằm trong những lựa chọn rất nhỏ, đôi khi đến bất ngờ. Ngôn ngữ truyện giản dị mà ám ảnh, giàu chất triết lý nhẹ nhàng.

Sợi tóc vì vậy là một minh chứng tiêu biểu cho quan niệm văn chương của Thạch Lam: văn chương là để “làm cho lòng người thêm trong sạch và phong phú”, hướng con người đến sự tự soi xét và sống tử tế hơn từng ngày.

Xin trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc.

895

TVLTK001260

Cuốn 5: Thương nhớ mười hai



*** Hình thức:**

VŨ BẰNG

Thương nhớ mười hai/ Vũ Bằng.- H.: Hội nhà văn, 2024.- 316tr.; 20,5cm.

Gía tiền: 99.000đ

***Tóm tắt nội dung:**

Thương nhớ mười hai là tác phẩm tùy bút nổi tiếng nhất của Vũ Bằng, được viết trong những năm ông xa quê hương và xuất bản lần đầu năm 1956. Đây là một thiên tùy bút đẹp đẽ, thấm đẫm nỗi nhớ, trong đó nhà văn gửi gắm tình yêu sâu nặng với đất Bắc - với mười hai tháng, mười hai mùa, mười hai sắc thái của quê hương trong ký ức.

Tác phẩm được cấu trúc theo vòng mười hai tháng âm lịch, mỗi tháng là một mảng hồi ức chan chứa: mùa xuân có đào hồng và mưa phùn, mùa hạ có phượng đỏ và tiếng ve ran, mùa thu có cốm Vòng thơm ngát, mùa đông có mưa bụi, cái rét hanh hao và nồi bánh chưng đêm Tết. Từng trang viết như một làn hương mỏng, dịu dịu mà da

diết, khiến người đọc cảm nhận được hương vị của Hà Nội xưa, của văn hóa Bắc Bộ qua những điều rất nhỏ bé và thân thuộc.

Điều đặc sắc của *Thương nhớ mười hai* là giọng văn ngọt lịm, mê đắm, đôi khi lãng mạn đến say sưa nhưng không bao giờ rời khỏi những rung động chân thật nhất của một người con xa xứ. Ẩn dưới những trang viết đầy trữ tình ấy là nỗi khắc khoải về chiến tranh, về ly tán, và khát vọng được trở về quê hương.

Tác phẩm vì thế không chỉ là một cuốn tùy bút, mà là một bức thư dài gửi cho quê hương, là minh chứng cho tấm lòng đau đáu của Vũ Bằng đối với đất nước, gia đình, và những ký ức văn hóa mà ông tha thiết gìn giữ.

Xin trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc.

895

TVLTK001329

C – BẢNG TRA CỨU

STT	Tên sách	Tên sách	Trang
1	Chiếc lư đồng mắt cua	C	2
2	Gánh hàng hoa	G	4
3	Gió đầu mùa	G	6
4	Sợi tóc	S	8
5	Thương nhớ mười hai	T	10